

السلامة

العدد ١٠٤٣ مارس ١٩٥٨



مديح

مع هذا العدد

ملية
٢٥



تهته يقول:

اصدقائي الاعزاء ...
اننى احب رمضان ، لا تقنوا انى احبه
لاننى اصوم ٠٠ ابدا ، انا لا احب الصوم
لنفسى ، ولكنى احبه للآخرين ، فارى
الجميع فى المنزل ينظرون الى فى استنكار ،
وانا الهم طعم الافطار ، ثم الغداء ، ثم
العشاء معهم عند اطلاق المدفع . ولا انسى
ابدا ان استيقظ فى الفجر لاتناول طعام
السحور على اساس اننى ساصوم فى
اليوم التالى ! واصوم حتى الصباح فقط ،
ثم اعود الى الاكل !

ولا انسى ان اقول لكم يا اصدقائي ،
اننى اتذوق لهم فى المطبخ ، جميع الاطعمة ،
هذا ملحه قليل ، وهذا ملحه كثير ،
وذاك طعمه حلو زيادة ، والآخر يحتاج
الى سكر . ومن عيوبى انى لا استطعم
الشيء الا اذا اكلت منه كميات كبيرة .
الستم معى فى ان رمضان كريم ؟
والستم معى فى ان لى حقا فى انى احبه .
والا انا عبيط ؟

تهته



سمير يقول:

احتفلنا اول امس بعيدين : عيد الام
وعيد الربيع ، وارجو ان يجعل الله من
ايماننا كلها اعيادا وافراحا . وانى لا ذكر
اول امس عندما زارتنا امى فى المدرسة
لحضور الحفلة الخاصة بعيد الام . وبعد
ذلك دعوتها مع اخوتى الى الغداء فى
الخارج حتى لا نرهقها باعداد الطعام لنا
فى يوم ميلادها . وبعد الفراغ من تناول
الطعام ذهبنا جميعا الى حديقة الاندلس
لنحتفل مع الطبيعة الخضراء النضرة
بعيدها . عيد الربيع .

وعدنا الى البيت لنفاجا امنا بهدايانا ،
ووجدناها تعزى بهدايا العيد الماضى
فوضعت الى جوارها هدايا هذا العام
وكانت امنا تفيض سعادة وفرحا ونحن
حولها نتمنى لها احسن التمنيات

ابقاك الله يا امى الى كل عيد ، والى
كل ربيع ، ولك حبي وحب اصدقائي .
وكل عام وانتم بخير بمناسبة بدء
شهر الصوم الكريم
سمير

ركن الفتاة



٢ - وتقدم الأخوة بهداياهم الى
والدتهم المحبوبة ، ووجدت الام مع
هدية « حسن » بطاقة كتب عليها :
« تستخدم فى تجفيف الفصيات » .
ووجدت مع هدية « حسن » بطاقة
مكتوب عليها « هذا لتلميع الارضية
طول العام »



٢ - وفكرت سهام فى نفسها :
ولكن عيد الام لاياتى الا مرة واحدة فى
السنة ، فهل معنى هذا الا تستريح
والدتنا الا يوما واحدا فى السنة .
لابد ان نجعلها تستريح كل ايام السنة
ووضعت « سهام » الخطوة اللازمة
لتنفيد هذه الفكرة



١ - أعدت « سهام » وشقيقتها
« حسن » و « حسين » لعيد الام الازهار
والهدايا ، وقرر الاخوة فيما بينهم
الا يسمحوا لوالدتهم بالعمل فى عيدها
بل يتولون عنها كل أعمال البيت

١ - وقدمت « سهام » هديتها وهى عبارة عن فواز «جوانى» ومعه بطاقة مكتوب عليها « مضمون سنة كاملة ضد

التمزق » . وفرحت الام بهدايا ابنتها النافعة ، وقبلتهم شاكرا ، وتمنت لهم اطيب التمنيات



ياسامبو عامل دكتور



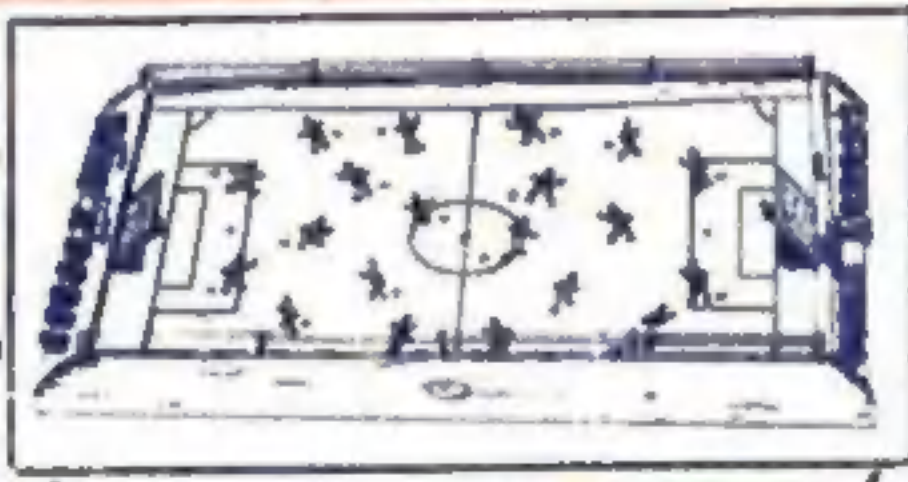
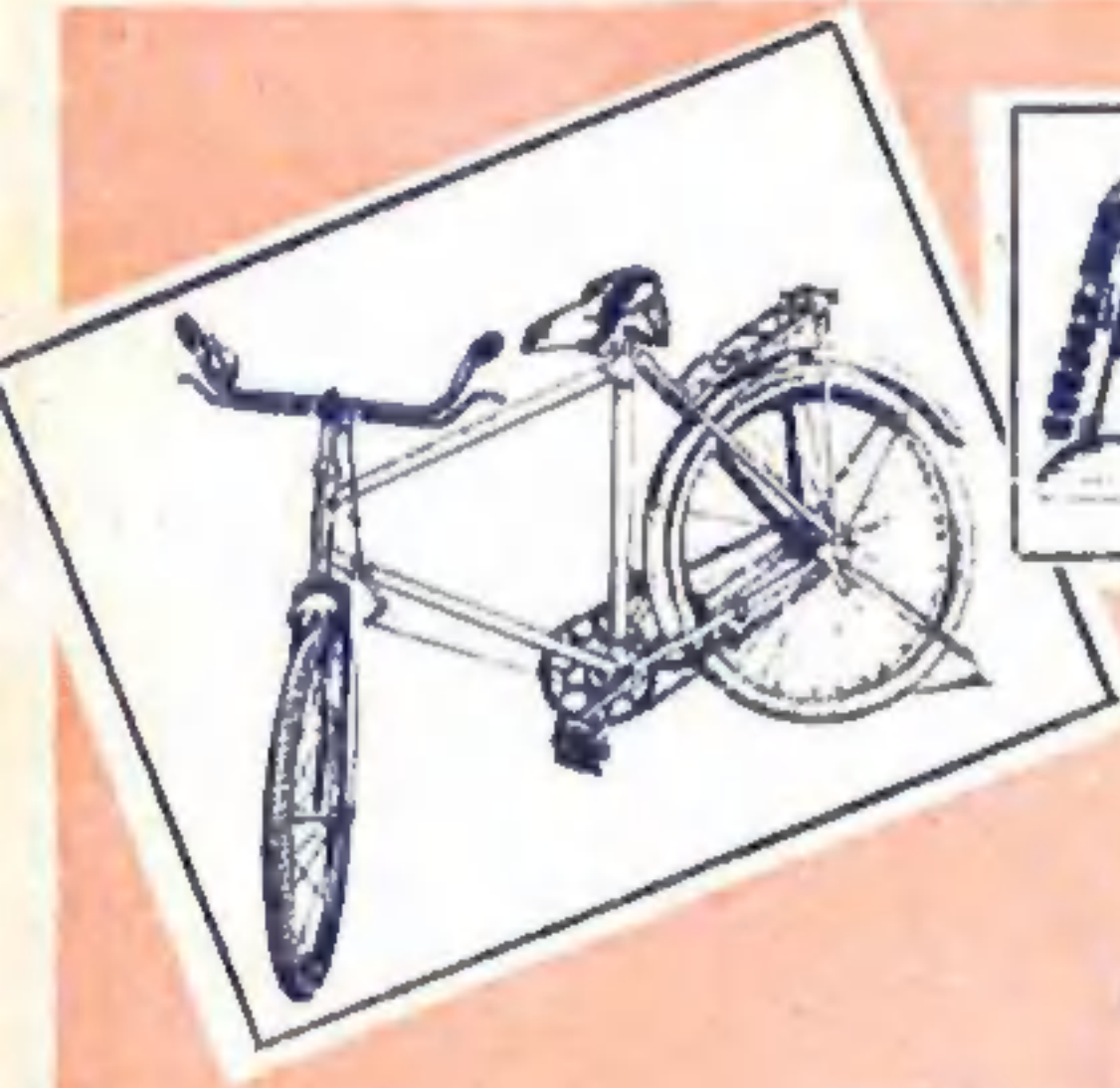
جلال

في بلاد الأدغال

الحلقة ١٦

الملخص : تمكن الاستاذ «عيسى» من التكاثر صور مختلفة للخرتيت الابيض ، وبعد ذلك استعد جلال واصداؤه للعودة الى البيت ، ولكن فجأة نار البركان ، واشتعلت النار في الغابة ، وأخذت حيوانات الغابة تجري هاربة في رعب شديد ، وأسرع «جلال» وجفاته مبتعدين عن النار





نتيجة مسابقة حدير الكبرى في العدد القادم

هل أنت مهين السعداء الذين فازوا بجوائز "حدير"
في مسابقته الكبرى؟ هل فكرت بالرايوس الشمسي؟
أم بلعبة الفوتبول العالمية؟ أم بدراجة أتيقة؟ النتيجة في العدد القادم

مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة ١٢

الملخص : استطاع «باسل» و«صديقه» أحمد «والعمر» أن يهربوا من أيدي أفراد العصابة في زورق العصاية البخاري ، ولكن فجأة اصطدم الزورق بصخرة تحت الماء ، وبدأ يغرق فاضطر الاصدقاء الى القفز الى الماء وسبحوا الى الشاطئ.





أعتقد أنه اقترَب منا الآن !

لا بد أنه سيفتَش العربة



ها هو قادم ناحيتنا !

إنه مسلح !



لقد كنا ذاهبين اليكم ...
عصابة المهربين ...
كنا سنخبركم عنها ...



الحمد لله ! إنه من حرس
الحدود !



من هناك ؟ اظهروا حالا !

أه !



لقد ضبطنا عصابة لتفريب الحشيش



على مهلكم ، ليسكنكم
كل واحد منكم بالدور .



وهل تعتقد أن رئيسي
سيصدق هذه القصة ؟

ولكن القصة حقيقية ،
تعال معنا لنقدم البرهان
على صحتنا ..



لقد قبضوا علينا ، ولكننا
استطعنا الفرار منهم ونحن الآن
نريد الذهاب إلى رئيسك !

هند والزهرة الضيئة

الحلقة التاسعة

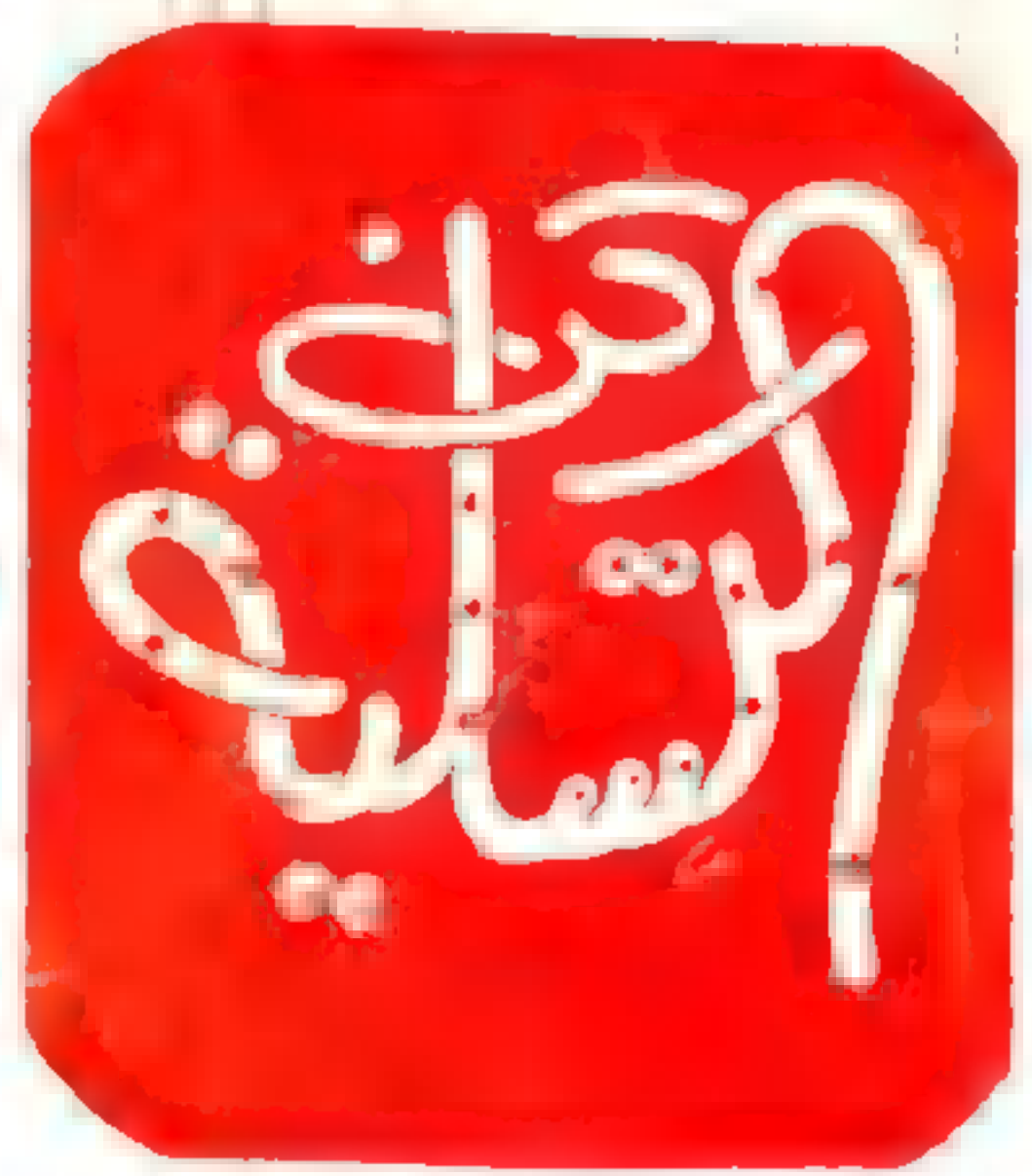
الملخص : بينما كانت « هند » و « عماد » و « سعد » وابن خالته « عماد » يتجولون في جبال الهند راوا نسرا يطير ببطء فظن « عماد » أنه مصاب فأسرع خلفه . وجاء الليل ولم يجد « عماد » فقلق الشقيقان عليه وخرجا للبحث عنه ، وعثرا على طوق مصدني أسقطه نسر . وبعد قليل جاءت فتاة هندية تسال عن « عماد » فدعاها الشقيقان الى ستها ...







هل استطاع حرس الحدود القبض على رجال العصاية؟
البحوث
العرة الفاتر



تدليك على اصوله

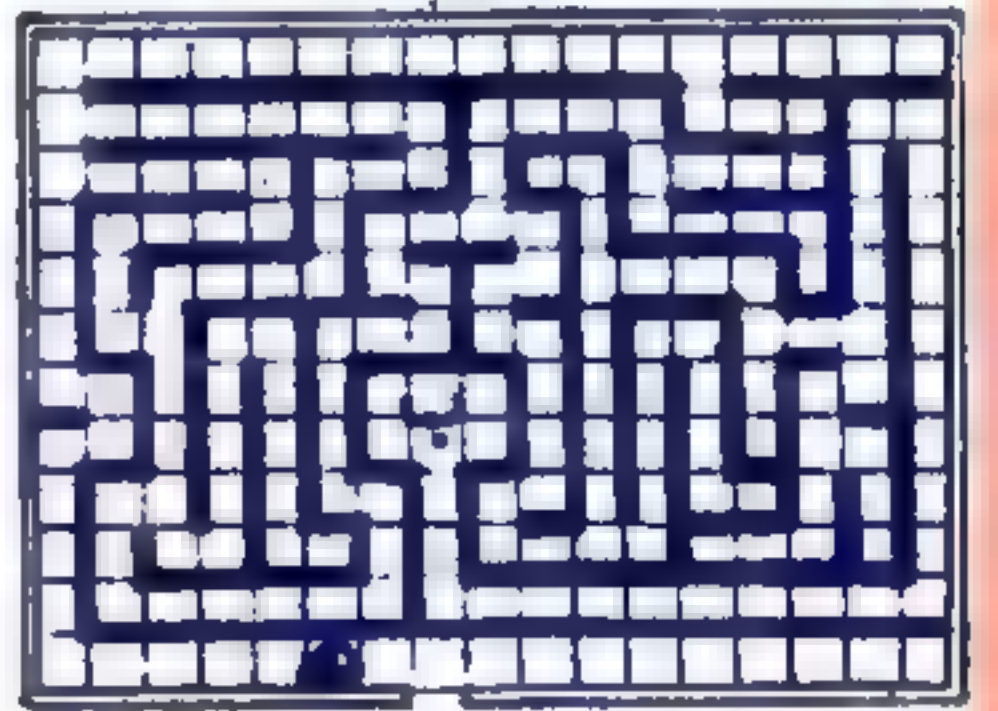


مفاجأة بالالوان

لون الاجزاء التى فيها نقط باللون الازرق . فيظهر لك طير منظره لطيف يتميز بحبه الشديد للماء .

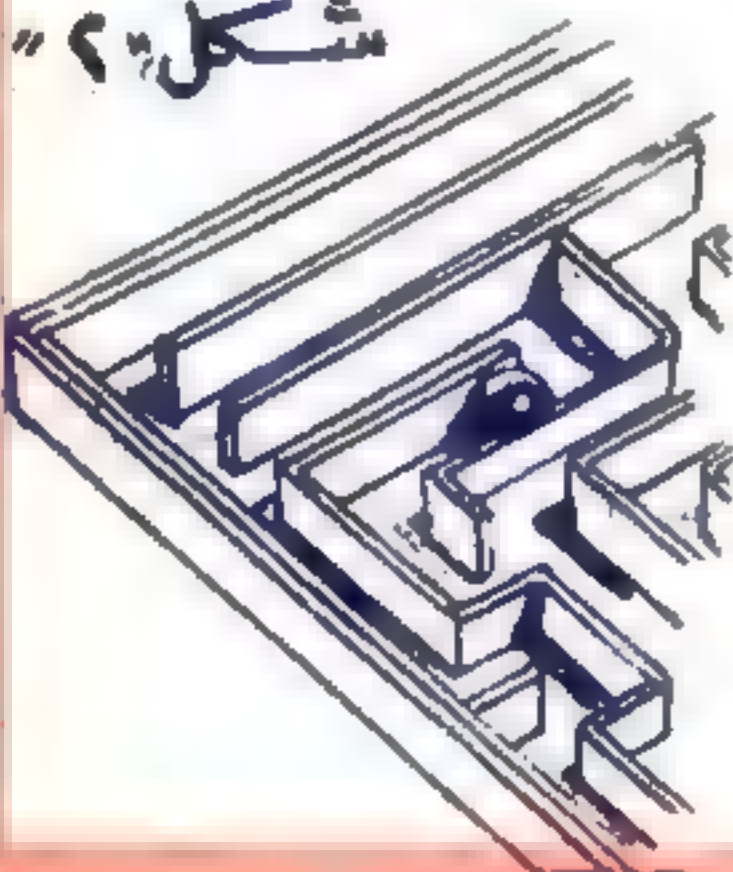
متاهة من صنع يدك

شكل " ١ "



٢

شكل " ٢ "



سنقدم لك يا صديقى تسلية لطيفة هى متاهة من صنع يدك ، واليك طريقة صنعها :

١ - أنقل رسم المتاهة (شكل ١) على ورقة كرتون أو

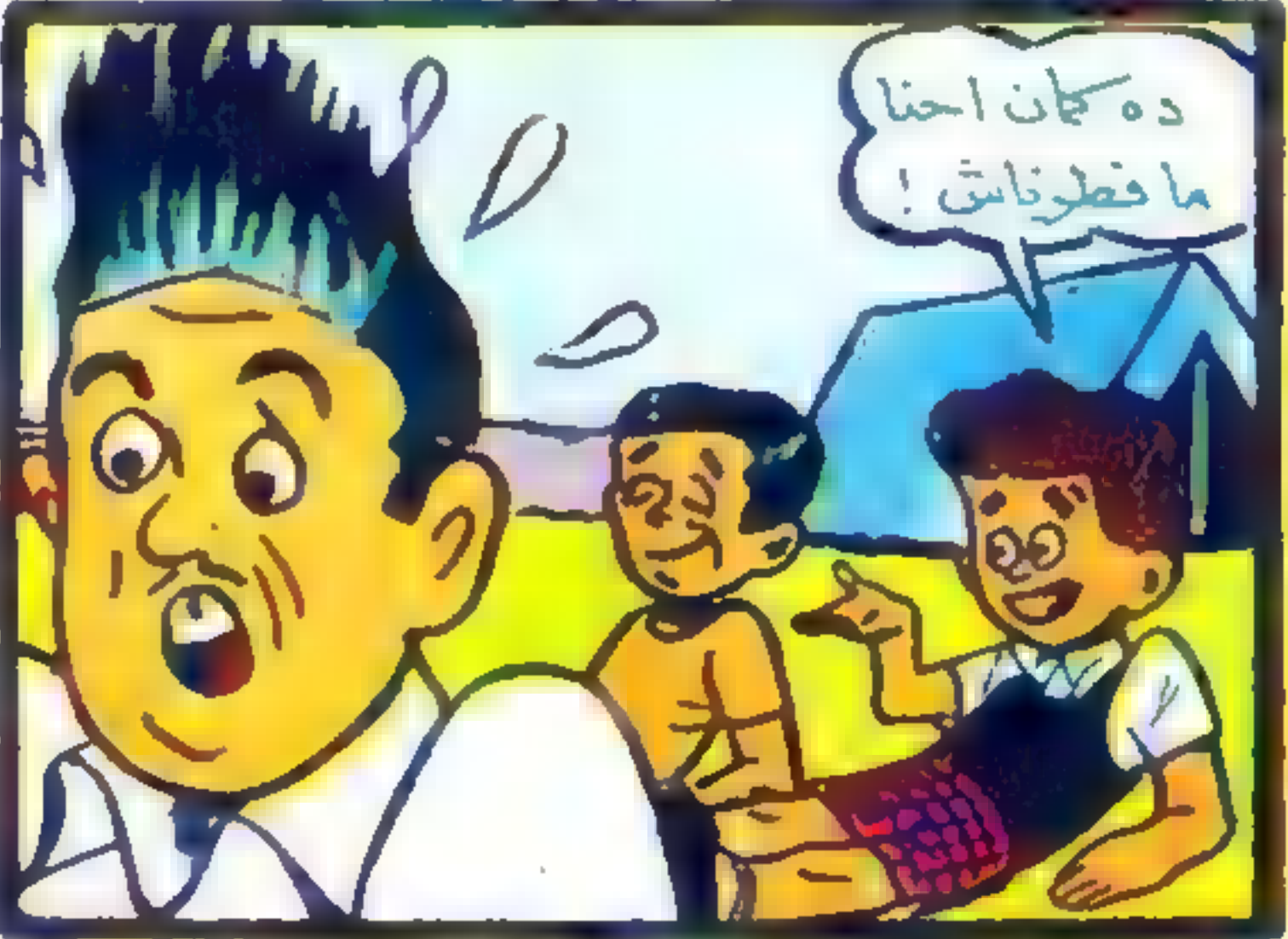
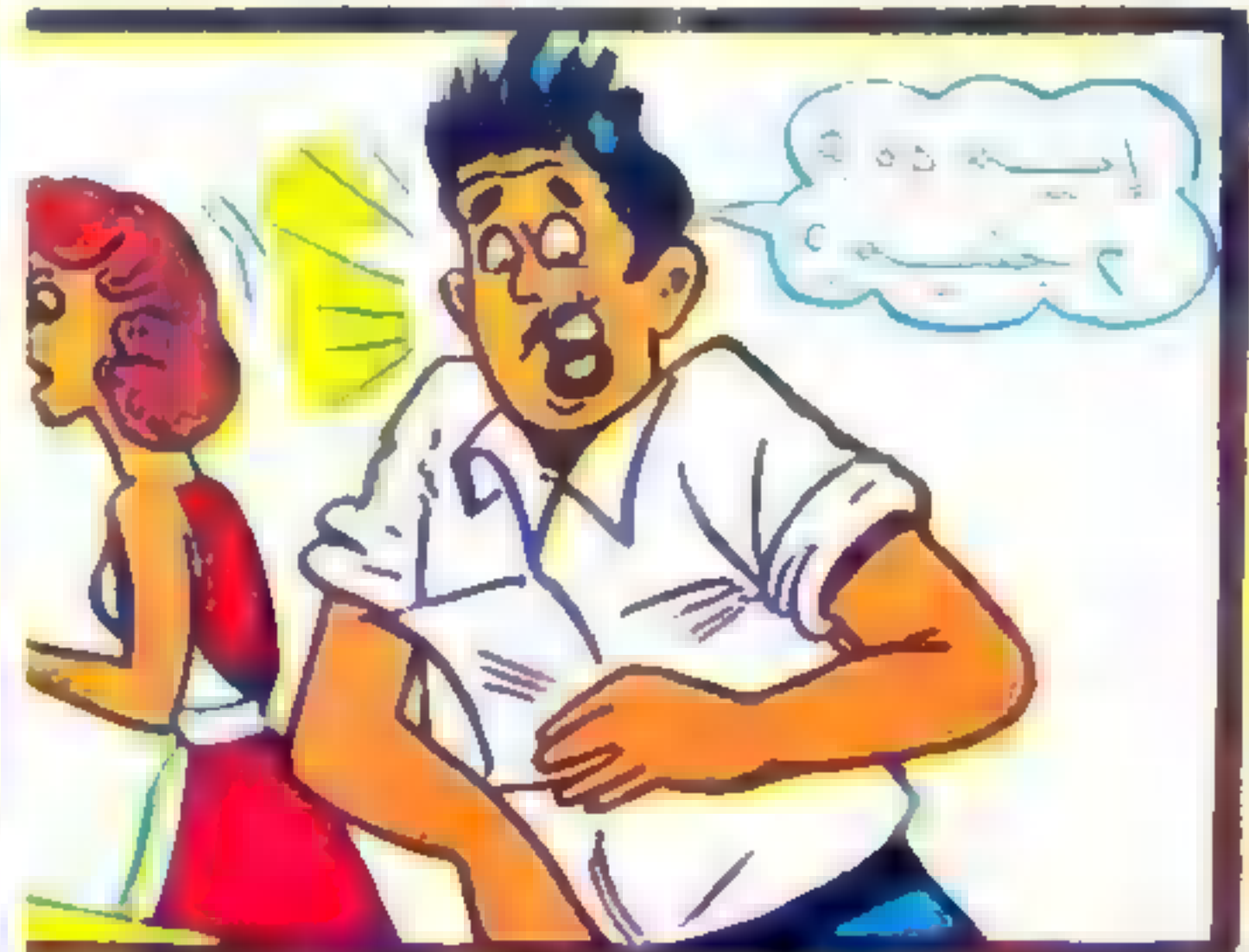
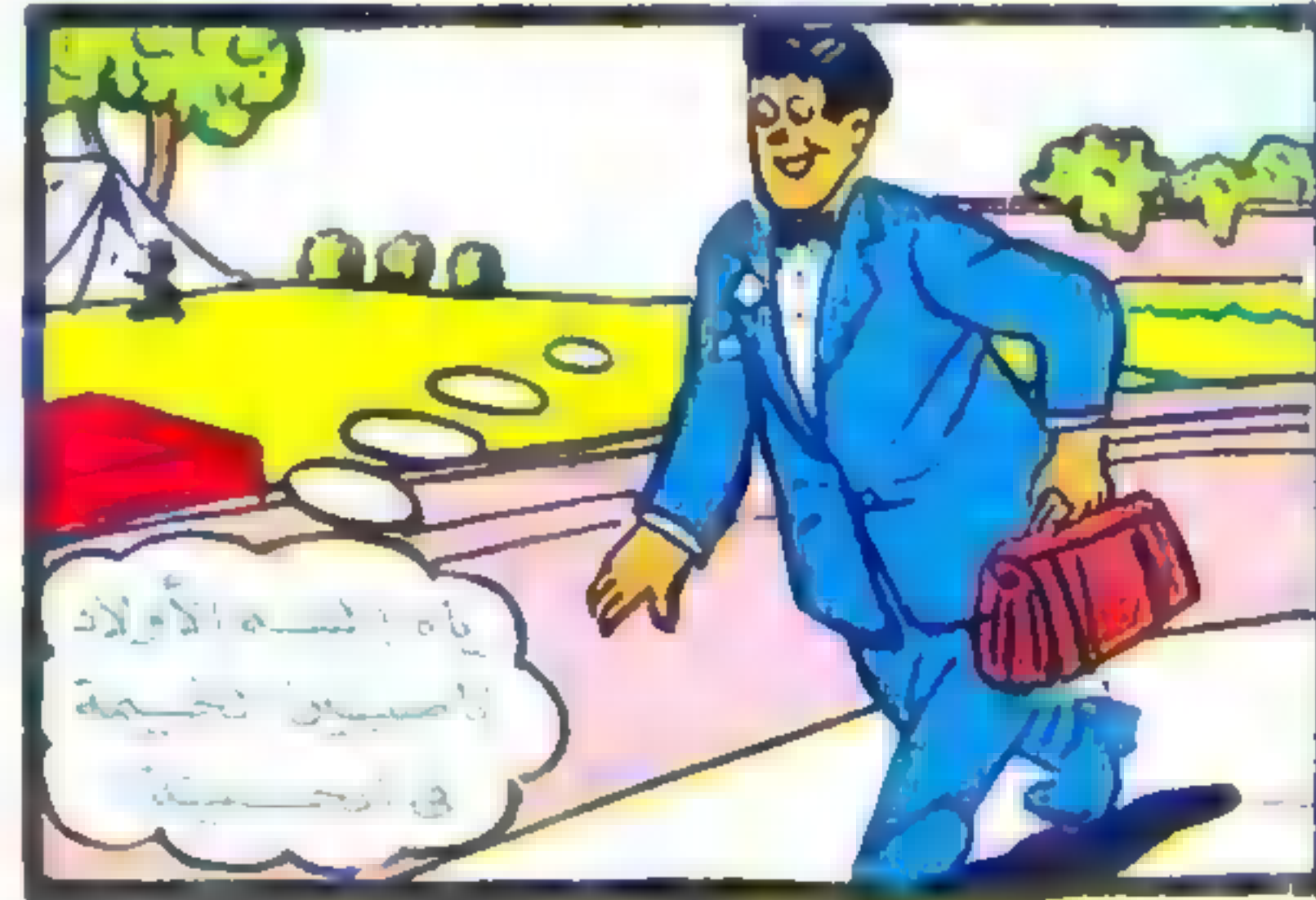
ورق مقوى على أن تتسع طرقات المتاهة لمرور البلية

٢ - قص اشرطة من الكرتون أو الورق المقوى بحيث يكون ارتفاعها يزيد عن ارتفاع البلية. والصق هذه الاشرطة على رسم المتاهة لتصنع جدراناً تفصل بين الطرقات كما ترى فى الشكل (٢)

٣ - والصق شريطاً حول المتاهة كلها على هيئة سور مع ترك فتحة (١) .

٤ - ادخل البلية من الفتحة (١) وحاول أن تصل بها فى أسرع وقت الى (ب) فى داخل المتاهة .

انفاز عرف السيب!



الزهريّة المكسورة

بقلم ماما لبنى



تحب هذه الزهرية بالذات .

وفي هذه اللحظة ، سمع الشقيقان ، صوت اقدام والدتهما تصعد السلم ، وكانا يستطيعان تمييز هذا الصوت من آلاف الاصوات ، فيجريان نحو الباب ، وكل منهما يسرع بفتحه ، ليستقبل والدته أولا . ولكن في هذه المرة ، طرقت الام الباب على غير عاداتها ، فمشى «سامح» بطيئا الى الباب ليفتحه لها .

وخطبت الام خطوبتها الاولى في الحزن ، ثم اقلت نظرة على ولديها شجاعة ، وسعدتهما لهذا الاستقبال الفاتر ، واحست في الحال ان هناك شيئا قد حدث ، وزاغت عيني الام وسالت متلهفة :

الام : «سامح» ! «فاتن» ! وسالت ماذا حدث ؟ هل .. سامح وفاتن : لا ، يا اماء ، لم يحدث شيء بالمرّة ، تفضلى اجلسى هنا .

وعندما جلست الام ، وقع نظرها على قطع الزهرية المتناثرة ، ورات زجاج النوافذة مازال مفتوحا ، وعندئذ فقط فهمت كل شيء ، ولم تستطع الام ان تكتم شعورها ، فسالت دمعة من عينها ، مسحتها بسرعة وقالت :

الام : لا تحزنا يا عزيزاى على ما حدث كل ما فى الامر ان هذه الزهرية هدية من امى لذلك هى عزيزة على .

وقامت الام من مكانها ، واخذت تجمع قطع الزهرية المتناثرة ، ثم حاولت تقيمه في الموضع ، فسالت «سامح» : «يا سامح» فمشت «سامح» معها كثيرا ، ثم ذهبت بهما الى فراشهما ليناما .

ولكن «سامح» لم ينام ، وظل

فى ليلة من ليالى «امشير» العاصفة ، جلس الشقيقان «سامح» و «فاتن» ، يذاكران دروسهما فى حجرة الجلوس ، البسيطة ، وفجأة انفتحت النافذة بقوة ، فدخل الهسواء بشدة ، وقذف بزهرية موضوعة على منضدة عالية ، قذف بها بعيدا ، فوقعت على الارض ، وقد تهشمت الى قطع كثيرة . وعندئذ نظر الشقيقان الواحد الى الآخر ، والدموع تملأ عينيهما . واخيرا قال «سامح» : هذه الزهرية عزيزة جدا على امى ، يا «فاتن» ، فكيف نخبرها بانها انكسرت ؟

فاتن : اننى آسف لانه لا انكسارها ، ولكن ماذا نعمل ؟ انت الكبير يا «سامح» ، فكر ربما توصلت الى حيلة . وقف «سامح» ، ففكر امام الزهرية المكسورة وقد احس بأنه مسئول عن ايجاد حل لهذه المشكلة ، لانه الكبير ، كما قالت اخته ، ولكنه احس فى نفس الوقت انه عاجز عن تصحيح ما حدث .

وظل الشقيقان يتشاوران ويتباحثان ، فى امر هذه الزهرية المكسورة ، واحدهما يسأل والاخر يجيب :

فاتن : اننى افضل الانقول لماما شيئا عن الزهرية ، يا «سامح» فما رأيك ؟ سامح : لا ، هذا غير معقول ، فماما ، عودتنا الا نخفى عنها شيئا بالمرّة .

فاتن : معك حق ، وخصوصا اننا لسنا السبب فى كسر الزهرية ، السبب الريح القوية . سامح : المشكلة ليست من السبب يا «فاتن» ، فى كسر الزهرية انما المشكلة ان ماما

طول ليله يفكر فى الزهرية المكسورة ، واخيرا وصل الى حل مدهش ، واغمض عينيه ، وهو يتمنى ان يجرى الصباح بسرعة البرق . وما كادت العصافير تزقزق ، حتى استيقظ «سامح» ، وذهب الى «فاتن» فى سريره : سامح : يا «فاتن» اصحى عندي لك مفاجاة مدهشة . فاتن : مفاجاة ؟ ماهى ، قل بسرعة .

سامح : الم تقولى لى ليلة امس ، اننى الكبير ، واننى مسئول عن ايجاد حل لمشكلة الزهرية المكسورة ؟

فاتن : نعم ، قلت هذا ! هل اغضبتك ؟

سامح : لا ، لم تفضيبنى ، بل كان لامك السبب فى ان ابحت طول الليل عن حل .

فاتن : وهل عشت على حل ؟ سامح : نعم .

واللع «سامح» اخته على خطتها كاملة ، وبدأ الشقيقان فى تنفيذها بحماس شديد ، فكانا يخرجان فى الصباح الباكر ، من غير ان يشعر بهما احد ، ويقف «سامح» على ناصية احد السوارع ، وتقف «فاتن» قريبة منه ، يبيعان الجرائد الصباحية والمجلات . وكان هذا المظهر غير مألوف بالنسبة لافراد الحى فاثارت دهشتهم ، وبدأوا يشجعون الشقيقين الصغيرين . وبمجرد عودة «سامح» و «فاتن» من جولاتهما الصباحية ، كانا سرعان بوضع ماكسباه من نقود فى حصالة كبيرة .

واحست الام يوما بخروج طفلها فى الصباح الباكر ، وانتظرت عودتهما قلقا ، ولكن بعد مجيئهما ، لم يخبراهما بشيء . وازدادت حيرة الام ،

وبدأت تراقب طفليها من غير أن يشعرا ، وظلت منتظرة يوما بعد يوم لعلهما يخبراها بسبب خروجهما .

ولكن الام لم تستطع صبرا اكثر من هذا ، واخيرا ، وفي ذات صباح ، عاد الشقيقان بعد جولتهما المجهولة ، واذا بالدمتهما تستقبلهما على الباب وتقول :

الام : اين كنتما ؟! وما السر في خروجكما كل صباح ؟

سامح وفاتن : لا الحقيقة . . .

الام : اريد ان اعرف كل شيء بصراحة .

سامح : اذن ، ارجوك الانتظار ، حتى المساء ، وسنخبرك بكل شيء . . .

الام : لا ، بل اريد ان اعرف الآن .

سامح : ارجوك ، يا اماء ، لا تصرى على معرفة السبب الآن ، ارجوك ! واعدك .

فاتن : نعم . نعدك ان نقول لك

كل شيء بصراحة في المساء . وامام توصلات الصغرين ، رضيت الام ان تنتظر الى المساء وفي المساء ، دخل « سامح » و « فاتن » غرفة والدمتهما ، وهما يخفيان وراء ظهريهما ، عتبة كبيرة ، وقال « سامح » :

سامح : اماء ، هل تريدن معرفة السر في خروجنا كل صباح ؟!

الام : نعم ، فقد وعدتاني بذلك .

واخرجت « فاتن » العلبتين من وراء ظهرها ، وقدمتهما الى والدتها ، وفتحت الام العلبتين ، متلهفة ، وكم كانت المفاجأة رائعة : انها زهرية . زهرية وبداخلها بطاقة كتب عليها :

اليك يا اماء

لقد كنا نخرج في كل صباح . لنبيع الجرائد والمجلات ، وبمنا كسبناه من بيعها اشترينا لك هذه الزهرية ، لنقدمها لك في يوم عيدك . وهذا هو السر في خروجنا كل صباح . يا سر سعادتنا .

سامح وفاتن

٢١ مارس ١٩٥٨

وقبلت الام طفليها شاكرة ، ونظرت الى الزهرية في اعجاب : واحسنت انها ائمن هدية ، وصقلتها من اغلى « واقرب الناس الى قلبها .



عام



صاحب الرسوم الممتلئة حركة... الذي لا يتحرك

سر السيد " ناديه عبد الله " أن تقدم لاصدقاء " سمير " شخصية تفخر بها أسرة مجلة " سمير " . ويحق للاصدقاء أن يفخروا بها ، وأن يتحدثوا من صاحبها فدوة لهم .

الى الاصدقاء الاعزاء تقدم :
الرسام الفنان « هارون »
كثيرا ماترون يا اصدقائي ،
رسوم مجلتكم المحبوبة « سمير » ،
وقد زينها توقيع الرسامين ،
وبعضها يحمل امضاء
« هارون » . وصوره التي يرسمها
لاصدقائه الاعزاء ، كلها تمتلئ
حركة ، فهو يرسم « سامبو »
يقفز في خفة ، « وابن جحشا »
يجري بسرعة و « باسل »
يسير باقدام ثابتة : وقد
يأسف الاصدقاء ، حين يعلمون
أن « هارون » الذي يحرك
كل هذه الشخصيات لا
يستطيع ان يجسرى مثل
« ددق » أو يقفز مثل
« سامبو » ، أو يسير باقدام
ثابتة مثل « باسل » ، بل لا يمكنه
ان ينتقل من غرفة الى اخرى ،
الا على سقطة عجلات يدفعها
بيده ، فقد اصابه مرض منذ
ا. ب. عام ، حرمة من متعبة

الجرى والقفز والسير . واعدد
ثابا في مكانه عاجزا عن المتى .
ولكن ذلك المرض لم يحمل
« هارون » سسيلم للياس
بل انك لتراه . وقد ارتسمت
على وجهه ابتسامة حلوة .
تحس انها من قلبه . ونشعر
بانه شخص مؤمن . صادق
الايمان . محب للناس والحياة
ولكن كيف يا ترى وصل
« هارون » الى هذه الدرجة من
السعادة والصفاء ؟

لقد وصل اليها عن طريق
احساسه الرفيق ، وشعوره
النبيل . وايمانه القوي .
فالفنان « هارون » كبشر ،
سسيلم للياس فترة من الزمن ،
وأحس بالنقص عقب المرض ،
ولكنها كانت فترة قصيرة .
فسرعان ما تغلب على هذا
الاحساس ، وأقنع نفسه بأنه
لا يقل قدره عن غيره ، وأنه من
الممكن ان يكون عضوا عاملا في
المجتمع ، ولا يعيش عالة على
غيره . وبدأ « هارون » يفكر في
غيره من الناس ، بدلا من تفكيره
في نفسه . ومن عنابدا يفكر
في ادخال السعادة على قلوب
الناس ومن سعادة الناس ،
استمد هو سعادته .

والفنان « هارون » يجد في الرسم
والقراءة ، ما يعوضه عما فقد
من قدرة على السير . والتفكير .
فهو لا يستطيع ان يزور الصين
فيأتي بالصين الى بيته بواسطة
كتاب عنها . ولا يمكنه ان يقابل
الناس خارج بيته . فيزورونه
بين سطور الروايات والقصص
وعندما يضحك « هارون »
يا اصدقائي ، تهتز عرسته .
بل تهتز جدران بيته .
لأنه يضحك من كل قلبه
وكثيرا ما يرسم نكتة عن
« سامبو » ، وهو على مقعده
المتحرك ، ثم يستغرق في
الضحك حتى تسقط الفرشاة
من يده على الارض !
وفي بيت هذا الفنان المكافح
وسط لوحاته ورسوماته سالت
السيدة « ناديه عبد الله » :
ما هو شعورك الان ؟ !

هارون : أشعر بالسرور
لأنني استطعت التغلب على
هذه العقبة التي كانت من
المحتمل ان تجعل مني انسانا
يائسا بائسا ، لأعمل له طوال
حياته ، ويعيش عالة على
المجتمع ، ولا يفيد غيره بشيء .
أما الآن فيفضل الرسم أشعر
أنني أجلب السرور الى القلوب

لنصلي رمضان

**في رمضان يحلو السهر .
وهذه إحدى الألعاب المسلية ،
التي تتيح لك ولأصدقائك فرصة
قضاء وقت سعيد في سهرات
رمضان .**

سؤال وجواب

تبدأ هذه اللعبة بأن يجلس
اللاعبون في دائرة ، ويختار
أحدهم ليكون رأس الدائرة ،
فيكون الجالس إلى جانبه من
اليسار هو ذيل الدائرة .

ويبدأ الرأس باختيار حرف
من حروف الهجاء ، وليكن حرف
« الباء » مثلاً ؛ فيذكر جملة
أولها حرف « باء » فيقول مثلاً
« بأخرة آتية من بعيد ، فما اسم
الربان ؟ » فيقول الثاني عبارة
مناسبة لهذا السؤال مثل :

— بشاره ... فما اسم الميناء
التي تقصدها ؟

فيقول المجاور له :

— بور سعيد ... ما اسم
البضاعة التي تحملها ؟
— بوابير جاز ... فما
جنسيتها ؟

— بولندية ... ما اسم
طباخها ؟

— بهجت ... ماذا يطبخ ؟
— بطاطس ... ما المرض
الذي يشكو منه ؟
— برد ... ما لون فستان
زوجته ؟

— بنفسجي

وهكذا تتوالى الاسئلة
والاجوبة والذي يعجز عن الاجابة
يخرج من الدائرة الى أن ينتهي
ذيل الدائرة ، فتبدأ اللعبة من
جديد باختيار حرف آخر ،
وهكذا .

اصدقائي الاعزاء ، ان
« هارون » الرسام يرسم من
اجلكم . وهو يحبك من كل
قلبه ، ولبيكم تستطيعون
ادخال السرور على قلبه الرقيق ،
كما يدخل هو السرور على قلوبكم
الصغيرة . ونفوسكم الحلوة .
نعم . اينكم تستطيعون ذلك .
واعتقد انه في امكانكم ذلك بان
تكتبوا اليه الرسائل التي تعبرون
فيها عن تقديركم له ، واعتزازكم
بصداقته ، واعتزازكم بجميله
لرسومه التي تسعدكم . ابعثوا
برسائلكم الى محطة « سمر »
واكتبوا على الظرف الى صديقنا
الرسام « هارون » .
وحيوا معي الرجل البدي
هزم المرض والياس بالشجاعة
والايمان !

الطاهرة ، قلوب آلاف الاطفال ،
فينزداد سعادتي ، واشعر
بوجودي .
— ما هي الشخصية التي
تتخذها مثلاً لك ؟
— « باسسل » ، لانه
لا يعرف اليأس ، ونراه دائماً
يغلب على كل عقبة تعترض
طريقه بالصبر والشجاعة
والتفكير السليم .
— والان هل تريد مني ان
انقل عنك شيئاً لقراء
« سمر » الاعزاء ؟
— قولي لهم انني احبهم
جميعاً ، احبهم من كل قلبي .
ويسعدني دائماً ان اسمع انهم
مسرورون من رسوماتي التي
ارسمها لهم في مجلتهم المحبوبة ،
ولا تنسى ان تبليغهم تحياتي
بخالص حبي .



السيدة «نادية عبد الله» تعادت « هارون »



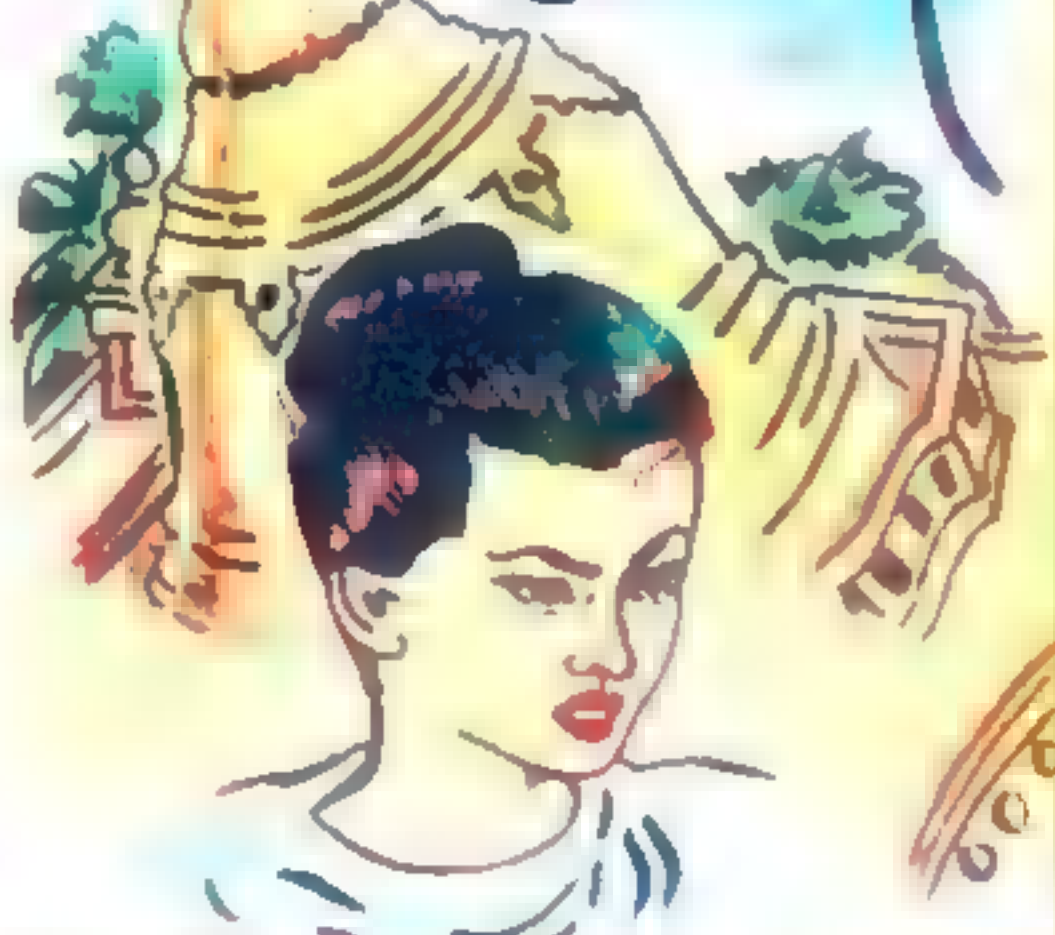
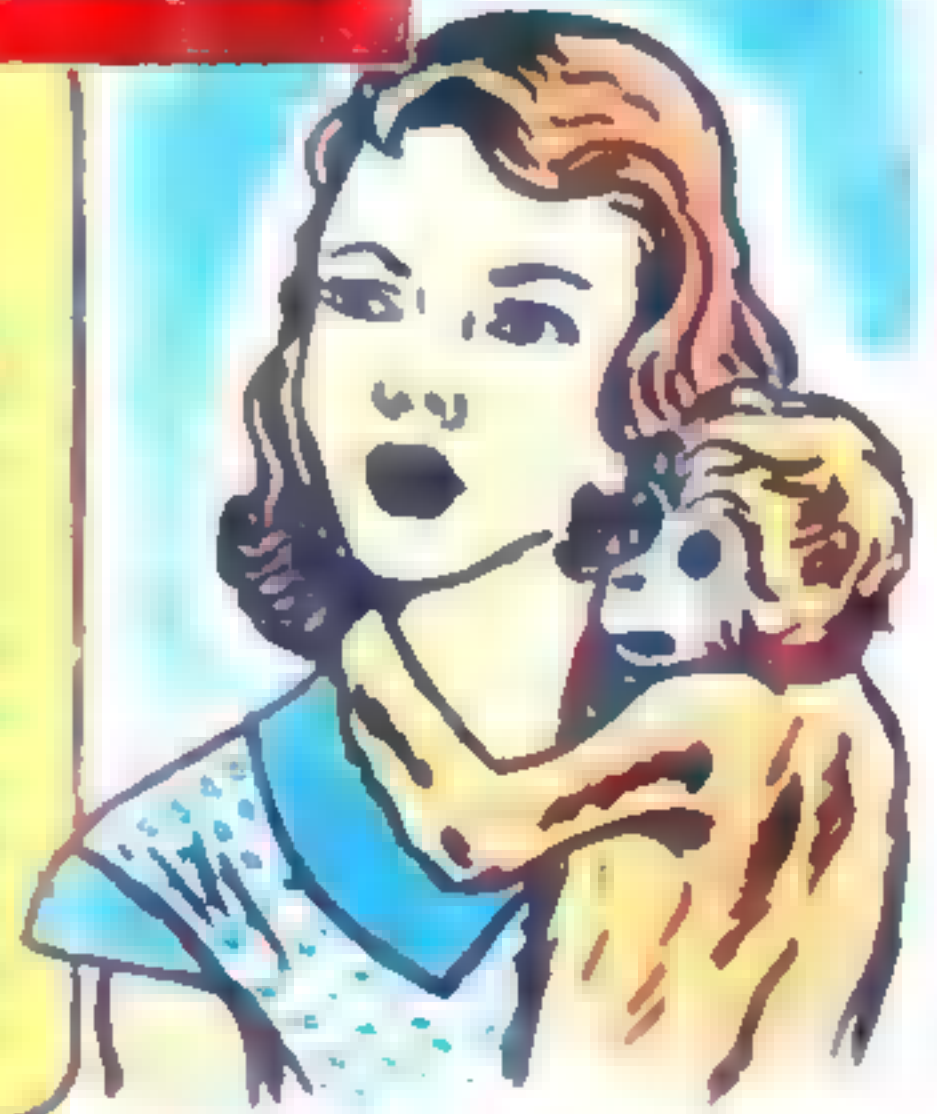
الفنان « هارون » يرسم لك غلاف مجلتك المحبوبة

والكنز المفقود

الحلقة

الحلقة التاسعة

الملخص : استطاع « ليو » أن يشر اهتمام « نادية » و« ميان » وهما في العبد في « مسدلي » . وجعلهما ينفذه إلى بيت كان فيه زميله « أرمن » . وأخير « أرمن » « ميان » بأن أخافا التسليم المفقود لا يزال حيا هو ووالدتها . وطلب « أرمن » من « ميان » و« نادية » أن تلجأ مع « ليو » لانقاذ أخيها . ولكن « نادية » أصرت على أن تمسك منه من هو . وكل ما يعرفه عن الأمر المفقود



اصف يا أميرة ميان
لقد كنت مع أمك وأخيك
عندما أغار اللصوص على شاترك



لكن الخريف من هذا
الزم نمر من أنت .
يا أميرة ميان

أخبرها
يا أميرة ميان



ووجد قليل استعد الجميع لتلك العربة



وقص عليهم أرمن كيف حاولت الأميرة « نادية » أن
تجبرها على تسليمها الشبان

غيري ملايسك
بسرعة يا مولاي واليهو
ملايس الضالحة هذه
ستترك العربة ونمشي .



نحن نخاف الخ
عبيد ليعلوا معنا، خذوها
أيضا الرجال!

عبيد! آه
كلا، كلا!

هس! هس!
اسكتي!



ولكن حدث فيما بعد

من أنتم؟ وإلى
أين أنتم ذاهبان؟

أيها السيد الشجاع!
نحن فلاحان فقيران عاشين
من حقنا إلى قريتنا!



ما أجل هذا الطفل
أحب أن أخذه عندي
لألاعبه!

إذن خذي أمه
واجعلي منها وصيف
لك.

شكراً لك
يا زويجي!



يا لأخي المسكين! أنا
لا أستطيع أن أسمع
أكثر من هذا!

سيراً يا أميري فإن
أمك وإخاك يعيشان في
أحسن حال، فقد أخذنا للصيود
إلى قلعتهم، وقد موناك بينهم



سأخذك ولكن إعلمي
أنك ستقتلين أنت أيضاً إذا
اكتشف الصيود أنك أميرة شاذلي
البقية في العدد القادم!



أعتقد أن الصيود إذا
عرفوا أن أخي ابن الميرزا
قتلوه في الحال!

خذني إلى
أخي بأية طريقة يا زويجي
لأبدي أن نقمده!



وبقينا في قلعة الصيود إلى
أن بعث بي الرئيس لأبني
له بعض المجوهرات في
مندلاي، وهناك رأيك

والآن يجب أن
تحاولي إنقاذ أمك
وأخيك!

الى صلاح مصطفى

شأت الصدق ان اتقابل مع
«نبيل» ابن الشهيد «صلاح مصطفى»
الذي كتبته «ماما لبنى» في باب
«ماذا يحرك» وقد أعجب بشخصيته
أعجاباً شديداً وهو اسم على مسمى حقاً
ولكن للأسف لم أذكر ان أخذ عنوانه
فأرجو منه ان يتصل بي لأرسله
شخصياً عني ان تكون خطاباتي اليه
أيضاً له في وحدته

محمد خميس نصار

١٥ شارع اسحق النديم باللبان
الاسكندرية

• هذا شعور جميل منك ، ونحن
نشكرك بالنيابة عن ابن الشهيد البطل
والأسف «نبيل» لم يكتب عنوانه في
رسالته ، ولذلك نشرنا عنوانك لكي
يتمكن «نبيل» من مراسلتك .
و «سمير» يحيى هذه الروح في قرانه
الأهزاء

• أرجو ان تبلغوا الاستاذين
المزيين «سمير» و «تهته» تهنئتي
بالوحدة
نادية سليمان
القاهرة

• التهنئة وصلت، وهما يشكرانك
وبإدلائك التهنئة



طويلة الطول الكافي فلو جئنا
القصة دون صور لوجدناها قصيرة ،
وانا اقترح ان تألوا بقصة سلسلة
من غير صور ، مثل قصة العدد تشغل
صفحة ، او نصف صفحة على الأقل
اسعد احمد حسن

شارع رمسيس - القاهرة
• قصصنا المسلسلة مصورة ،
والصورة مهمة جداً فهي تساعد على
تتبع الأحداث كأنك تراها على شاشة
السينما ، او كأنها تقع امامك .
اما اقتراحك الثاني فسينظر فيه .

• لماذا اختفت وجوه «سمير»
السحيف ، و «الاسطى الف» ،
و «دونالد دك» من المجلة ؟
احمد شكرى
السويس

• اختفى وجهها «البعج» (السحيف)
و «الاسطى الف» الى حين ، وظهرت
مكانهما وجوه جديدة كوجوه «هند»
و «جلال» و «فخر» ، اما وجه
«دونالد دك» فسيظهر في مجلة «البيكر»
التي سوف يصدرها «سمير» قريباً

• ان قصصكم المسلسلة ليست

أصدقاؤكم



محمد ماطر



فتحي زكريا



هاني فهمي



عثمان سيد



احمد علي



فريد جابر



تحيين علي



سيد محمد



حسن عبد النعم



هاني ابراهيم



محمد طلعت



فتحي زكريا مصطفى محمد



احمد محمد



خالد السيد



يوسن حميد

الاشتراك السنوي : (٥٢ جلد) في مصر والسودان ١٢٥ قرشا صافا - في سوريا
ولبنان (بالطيرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحري)
في السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صافا - في الخارج جنيهان - في الأمريكتين ٧
دولارات - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في مصر والسودان
بحوالات او اذونات بريدية - وفي الخارج بحوالة نقدية Money Order او شيك مسحوب
على احد بنوك القاهرة - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

سهم
مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر من دار الهلال
الإدارة ١٦ شارع محمد عز العرب
بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية

ما هو النظام التابع عنكم في نشر
سورة الاسد في المجلة ؟

فصل خالد امين

فصل الخليج - القاهرة

• يصل « مجلة بنجر » يوميا عدد
كبير من صور الاصدقاء لنشرها في المجلة
والكان المخصص لهذه الصور لا يسمح
الا بنشر عدد محدود منها كل اسبوع
ولذلك فنحن ننشر الصور حسب
تاريخ ورودها اليانا ، وتاكيد انه سيأتي
يوم ننشر فيه صورتك فاصبر ولا تيأس
يا سيد « فصل »

• اعجبنا هدية الصور المجسمة
التي قدمتها المجلة مرتين حتى الآن
فلماذا التفتت المجلة عن تقديم هذا
النوع المحبوب من الهدايا ؟

عبدان عبد الحميد

بغداد - العراق

• نحرص المجلة على التنوع في
هداياها ولذلك لا يقل أن ننشر في
تقديم الصور المجسمة والا هل منها
القراء ، وعلى كل حال فسوف تقدم
المجلة الصور المجسمة من وقت لآخر
ودود قصيرة

• الى الصديق « حمدي محمود
الحفني » بالمجلة الكبرى : « سمر »
سيفاجئك مفاجأة تستعدي

• والى الصديق « صلاح عبد الله
مباس » بام درمان - بالسودان : السيدة
« نادية ميدان » - تشكر لك شعورك
الجميل ، ولعز بك ابنا لها



زارنا اخيرا اصدقاءنا الاعزاء من مدرسة « آمون الخاصة » بشارع
فريج سعد ، وبعد ان شاهدوا خطوات اعداد مجلة « سمر » ،
استقبلتهم السيدة « امينة السعيد » ، والدة زميلهم « باسل » ،
وهذه صورة طريقه التقطت لهم ...

الجميل « (القاهرة) : توجد كراسات
خاصة لتحسين الخطوط فاستمن بها
• والى الصديق « ابراهيم حسين
السعيد » (بغداد - العراق) :
اقترحاتك كثيرة يا سيد ابراهيم ، والمهم
ان في « مجلة سمر » أكثر الاقتراحات
التي طلبتها وعلى كل حال ، شكرا
لاقتراحك

• والى « نادية توفيق فديس بالقاهرة »
السيدة « نادية ميدان » تشكر لك
تهنئتك لها بالعيد ، ولعزك بالصورة
التي ارسلتها اليها .

• والى « فريال حافظ محمود » :
تحياتك الشعرية للسيدة « نادية هيد
الله » اسعدتها كثيرا ، وهي تشكر من
كل قلبها

• والى الصديقة « سلوى صليب
جورجي » : توجد مجلة للبنات والنشأين
للأولاد فاطموني

• الى الصديق « احمد احسان
علي » (القاهرة) : ملاحظتك من القصص
في مجلها ، وسنجد في قصصنا ما يرضيك
دائما

• والى الصديق « امين عبد الحفيظ

سجاعة متناهيّة!

عاوزك تقول عن اخوكم لحنلة
موت في حياتك.

موت ، لقيت نفسي قدام خمر ،
وكنيت وحدي وما فيش معاي سلاح



ياها ! وعملت اميه ؟

تركيت قفص الخمر ، ورجعت القفص
الى جنبيه ، أصلى أنا كنت في جنينيه
الحيوان !



وأول حاجة عليا ان فضلت مبلق
في الخمر ، ولكن ما فيش فأييدة ، الخمر
كان بيضيف مقتربا من مويا كان لازم الفكر
بسرعة .



اراضك مع هجج



صديقي العزيز

حاول ان تعرف اسم هذين العلمين اولاً واذا لم تعرفهما ، افتح اليوم الاعلام فتجدها في صفحتي ١٩ ، ٢٠ .
والآن قص العلمين من المجلة ، والصقهما في المكان المخصص بهما في الالبوم . اما اذا اردت الا تقص المجلة فشف الرسم ثم لونه ، وبعد ذلك الصقه في الالبوم
جوائز ضخمة وهدايا رائعة لمن يجمع اعلام الدول كاملة ويلصقها في الالبوم



ماذا يحب



أحب القراءة الى حد أنني أضيع وقتي كله في قراءة القصص والمجلات . وبدأ نظري يضعف ، وأنا أريد أن أترك هذه العادة ، ولكنني أحب القراءة . فماذا أفعل ؟!

الاسم : ممدوح الجزار

ممدوح العزيز

القراءة هواية ، جميلة ، وممتعة ، وفي نفس الوقت . هي أفيد الهوايات ، في نظري . ولكن لكل شيء حدوده يا صديقي العزيز . فمن المستحيل أن يقضي انسان منا ، وقته كله في القراءة ، ويقضي آخر ، وقته في النوم مثلا ، وثالث في العمل ، بل يجب علينا أن نوازن بين احتياجاتنا جميعها فمن الضروري أن نعمل ، ثم

نستريح ، ونأكل ، ثم نجوع ، ونمزح ، ونمرح ، ونذاكر ، وننام . ونقرأ ، ونشبع هواياتنا في وقت فراغنا . وأحب أن أعرفك يا صديقي العزيز ، ان القراءة الكثيرة لا تضعف النظر كما تتصور ، انما يضعف نظرك ان تقرأ في ضوء ضعيف مثلا ، او ان تقرب الكتاب من عينيك لدرجة كبيرة ، او تقرأ وانت نائم . ففي ساعة القراءة ، يجب ان تتخذ وضعا معتدلا ، وان يكون الضوء

مريحا ، ليس قويا جدا ، وليس ضعيفا كذلك . وانما خير الامور الوسط ، في كل شيء - وحتى ، في هواياتنا . وطبعاً ، أنا لا انصحك بان تترك القراءة ، وانما حدد ساعة معينة في يومك للقراءة ، وساعة للمذاكرة ، ووقت معين للنوم . بمعنى اصح ، نظم يومك ، ووقتك ، بما يناسب اعمالك الهامة . واما اذا شعرت بتعب في عينيك ، فاري انه لا بد من عرضهما على طبيب عيون .



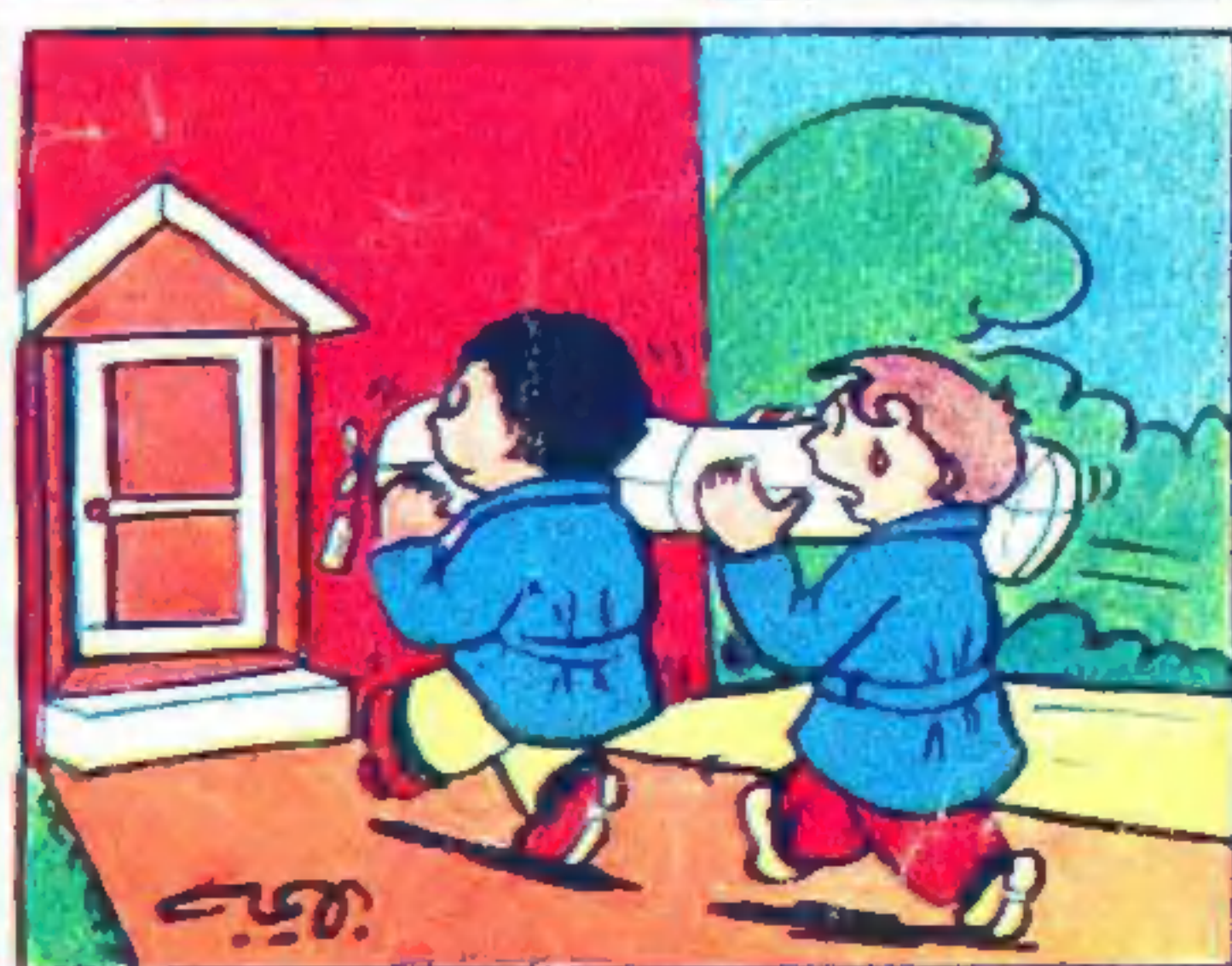
مدينة العدد مبنى المطابق

- ١ - قص كل جزء بدقه
- ٢ - اتبع التعليمات بان تنشي للخلف في الموضع - - - - - وتفتح بالموسى في الموضع - - -
- ٣ - ادخل الجزء البارز ا من اللوحة المرسوم عليها سيارة المطابق في الفتحة ا والجزء البارز ب في الفتحة ب
- ٤ - ادخل الاجزاء الاربعة البارزة في اعلى المبنى في الاربعة فتحات المعدة د ، ر ، هـ ، ي في السقف - لم ادخل الجزء البارز ج في الفتحة ج من المبنى
- ٥ - بهذا يتكون لديك مبنى المطابق - ضع بجواره عسكرى المطابق بعد فصلهما ونشي فاعديهما ونصمهما الى مجموعة القسرية التي يقدمها لك صديقك « سمير »



شخصية الاسبوع

- كريم محمد كمال
- تلميذ بمدرسة النيل
- وأول جريبيه بالمنيل
- في الفرز • ذكي • مجتهد • كريم
- كان يري اسم علي مسمى
- حلمه ان يرشح نفسه في انتخابات ليصبح عضو مجلس للجمهورية العربية المتحدة ، والده
- « سمير » يهنيء صديقه
- كريم ، لفوزه بلقب شخصية الاسبوع





Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab

ARAB

www.arabcomics.net

Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..